NICC welcomes Galerie Sympa

Cédric Fargues – Alien Caca

exposition du 05 septembre au 30 octobre 2019

Notre époque est celle où les enfants défèquent comme des vieillards, où les enfants sont des *fakes*, des Aliens étrangers à la magie du jeu. Le jeu est l'organe de la profanation mais la merde est-elle profanable ?

Greta Thunberg n'aura jamais vécu ce temps de l'enfance où se découvre spontanément l'usage commun du caca, temps libre où « tout ce qui tombe du ciel est béni » car le caca est par excellence la matière soumise à la force gravitationnelle.

Les œuvres de Cédric Fargues proviennent de l'enfance de l'art, de la pratique d'un jeu perpétuel, comme nous le donne à entendre ce jeu de mots duchampien : « Ils sont extra tes restes ». *Alien Caca* dénonce la pensée simulacre de l'enfance, celle qui brosse l'opinion dans le sens des poils, la pensée « Bisounours ». Penser à contre sens des poils, c'est se faire « complotiste ».

Aucune merde, même en apesanteur, ne pourra jamais transcender sa propre matière : une merde reste éternellement une merde. « Ceci n'est pas une merde » est un énoncé impensable pour l'art contemporain car il est impossible de verbifier le caca : la merde n'est pas un signe, elle n'a pas de valeur d'échange, ce n'est pas une marchandise.

Tout porte donc à croire que les fèces sont des espèces sans substance, inassimilables à toute transsubstantiation marchande. C'est pourquoi l'acte de la défécation reste isolé et caché dans la Société du Spectacle où les fesses s'exhibent. Tout un dispositif d'interdictions comportementales et langagières nous dérobe la vue du faire caca. En l'exposant, Cédric Fargues nous dévoile la dimension religieuse de la merde : le caca n'a pas de valeur d'usage ni d'échange mais il a une valeur d'exposition et cette valeur d'exposition désigne la merde comme le dieu caché de la Société du Spectacle.

Il faut mettre *Alien Caca* de Cédric Fargues dans la lumière de la célèbre scène de défécation que Buñuel nous donne à voir dans *Le fantôme de la liberté* : une profanation parodique et ludique de la merde, ce Dieu des mouches qui est celui des marchands.

Alain Santacreu, le 25 août 2019

Cédric Fargues vit à Figeac (France), où il est né en 1988. Il a récemment présenté une exposition personnelle *(œuvres récentes)* chez Sympa à Figeac, et participé aux expositions de groupe suivantes : *Paradise* (Queer Thoughts, New York), *Yummy Yummy* (Flatland Gallery, Amsterdam), *Altercacion* (Tokio Galeria, Madrid).

Sympa, 4 allée Victor Hugo, 46 100 Figeac

SYMPA

liste des œuvres, avec dans la vitrine :

Bisounours
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

Caca Thunberg
115 x 15 x 15 cm, 2019
buste sur piédestal, technique mixte

> face à la porte d'entrée :

Au bout du rouleau
60 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

à gauche du frigo, sur le miroir :

Alien Caca
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

> dans la salle principale, et de gauche à droite :

Perdue dans l'espace
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

sans titre
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

Nique ta mère !
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

Ceci est une merde
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

Lampe à merde
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau

Ils sont extras tes restes !
80 x 60 cm, 2019
technique mixte sur panneau