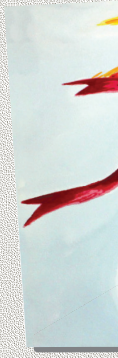
SYMPA





FIGEAC





Anthologie *Sympa* Vol. I

I Cédric Fargues
Poubelle la vie
du 1er juillet au 26 aout 2017

II Amalia Ulman
Atchoum!
du 16 septembre au 28 octobre 2017

III Ahmed Nosseir
Tout à l'huile
du 16 septembre au 28 octobre 2017

IV Cédric Fargues
La Mère des Maccabées
13 janvier 2018

V Fred Escher
SnowMan
du 27 janvier au 10 mars 2018

et Galerie Sympa @ New Galerie
Content pour rien
du 10 au 31 mars 2018

Opening on the 1st of July,
until the 26th of August 2017

Cédric Fargues

Poubelle la vie

« All flesh is grass, and all its loyalty is like the flowers of the field. »

« The world is a mountain of hay from which everyone can pull himself as he can. »

« Vision is the art of seeing things invisible. »

« Art is produced by a series of individuals who express themselves personally;
It is not a question of progress. Progress is but an exorbitant pretension on our part. »

With simple stickers, found on instant messenger apps, and added to naturalistic pictures shot with his iPhone SE while walking around the Figeac countryside,
Cédric Fargues shows us a life we don't see very well, flower or garbage cans it is. Is Cédric softly corrupting our vision of the environment ?

By the grace of a pink ribbon, a bin or a haystack become true self-portraits.

Cédric Fargues (b. 1988 Figeac, France) lives and works in Figeac, France.
Recent solo exhibitions include *Bébéfleurs* at New Galerie (Paris, FR) ; *I.N.R.I.* at 63rd-77th steps (Milan, IT) and *Rub til scurt* at Preteen (Mexico city, MX).
Select group exhibitions include LTD, Los Angeles ; Courtney Blades, London and Yautapec, Mexico.

www.cedricfargues.fr

Exposition du 1er juillet
au 26 aout 2017

Cédric Fargues

Poubelle la vie

« Toute chair est foin et toute sa gloire comme une fleur des champs. »

« Le monde est une montagne de foin d'où chacun se tire comme il peut. »

« La vision est l'art de voir les choses invisibles. »

« L'art est produit par une suite d'individus qui s'expriment personnellement; ce n'est pas une question de progrès. Le progrès n'est qu'une exorbitante prétention de notre part. »

En utilisant des stickers tous simples, qu'il déniche sur des applications de messagerie instantanée, et qu'il ajoute ensuite sur des photos naturalistes prises avec son iPhone SE lors de ses déambulations aux alentours de Figeac, Cédric Fargues nous montre cette vie que l'on voit mal, fleur ou poubelle. Pervertit-il en douceur notre vision du monde ?

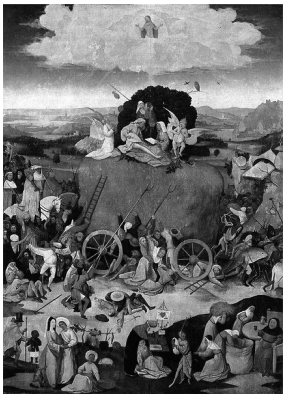
Par la grâce d'un ruban rose, une poubelle ou une meule de foin deviennent ses autoportraits fidèles.

Cédric Fargues (né en 1988 à Figeac) habite et travaille à Figeac. Il a récemment présenté les expositions personnelles suivantes: *Bébéfleurs* à la New Galerie (Paris); *I.N.R.I.* chez 63rd-77th steps (Milan) ainsi que *Rub til scurt* chez Preteen (Mexico). Il a participé à de nombreuses expositions de groupes depuis 2011, entres autres chez LTD Los Angeles; Courtney Blades, Londres et Yautapec, Mexique.

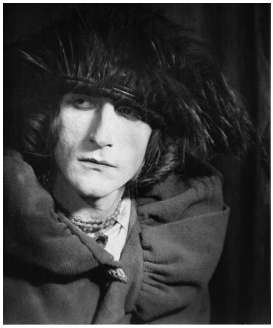
www.cedricfargues.fr



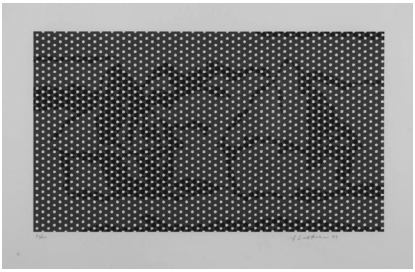
Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1493



Jérôme Bosch, *Le Chariot de foin*, 1501



Man Ray, *Marcel Duchamp en Rrose Sélavy*, 1921



Roy Lichtenstein, *Haystacks #2*, 1969



Banksy, *Happy Choppers*, 2003



Petra Cotright, *Poor Traits*, 2009



Velázquez, *La reine Marianne d'Autriche*, 1652



Claude Monet, *La Meule*, 1891



Andy Warhol, *Self-Portrait in Drag*, 1981



David Wojnarowicz, *Untitled*, 1990



Cédric Fargues, *Meule-de-Nuit*, 2017

SYMPA

11, rue de Colomb
46100 Figeac

galerie-sympa.fr

coucou
@
galerie-sympa.fr

Exposition du 16 septembre
au 28 octobre 2017

AMALIA ULMAN

En cette rentrée mouillée, Amalia Ulman se démultiplie dans une série d'images choisies sur le site wikiHow.com. Présentées dans des vitrines évoquant la prévention santé en milieu professionnel et scolaire, les œuvres d'*Atchoum !* nous rappellent toutes ces maladies bénignes qui nous sont familières. Mais nous craignons tellement ces milliards de bactéries qui nous habitent, que nous courrons nous informer de la nature du moindre bouton en interrogeant l'Internet.



Alors, soudaninement, le visage d'Amalia se retrouve pris par un quinte de toux aïgue, son corps anémié recherche le soutien d'un mur, un bouton de fièvre fait irruption au bord de sa lèvre tandis qu'un petit orgelet la fait souffrir en silence.

Amalia Ulman est née en 1989 à Buenos Aires, en Argentine ; elle habite et travaille à Los Angeles. Artiste reconnue pour son travail à travers les réseaux sociaux, où elle se met en scène sur son compte Instagram, @amaliaulman, Amalia a récemment présenté les expositions personelles suivantes : *Monday Cartoons* (Munich), *Intolerance* (Buenos Aires), *Labour Dance* (Londres), *Stock Images of War* (New York). Elle a participé à de nombreuses expositions de groupes depuis 2012, entre autres à la prestigieuse Tate Modern de Londres ; chez M WOODs à Pékin ou à la Monnaie de Paris.

amaliaulman.eu

ATCHOUM !

L'**ANÉMIE** est définie par un taux anormalement bas d'hémoglobine. Cette substance permet aux globules rouges du sang de transporter l'oxygène vers tous les organes du corps.

La rhinopharyngite, appelée couramment, **RHUME** est une infection virale bénigne de la muqueuse qui tapisse l'intérieur du nez (cavité nasale) et le pharynx (situé à l'arrière des fosses nasales).

L'**ASTHME** est une maladie respiratoire chronique due à une inflammation permanente des bronches.
Elle se manifeste par des épisodes de gêne respiratoire (essoufflement), de respiration sifflante, de toux sèche ou de sensation d'oppression dans la poitrine.

L'herpès labial, appelé couramment, **BOUTON DE FIÈVRE** est une affection cutanée récidivante. Elle est due à l'herpès simplex virus 1 (HSV1), présent dans l'organisme depuis une primo-infection et se caractérise par une éruption en forme de «bouquet» de vésicules sur les lèvres.

La **VARICELLE**
est une maladie infectieuse avec éruption cutanée, très contagieuse et courante chez les enfants.

La **ROSACÉE** est une affection chronique fréquente. Cette maladie de la peau touche le visage. Elle se manifeste par une atteinte des petits vaisseaux sanguins qui entraîne des rougeurs et de la couperose (dilatation anormale et permanente de petits vaisseaux sanguins de la peau, visibles à l'œil nu).

La **DÉPRESSION** appelée dans le langage courant dépression nerveuse ne désigne pas un simple coup de déprime ou une tristesse passagère mais une véritable maladie psychique. Elle se caractérise par des perturbations de l'humeur. L'humeur dépressive entraîne une vision pessimiste du monde et de soi-même. Elle dure plus de deux semaines et retentit de manière importante sur la vie quotidienne.

L' **ORGELET** (aussi appelé compère loriot) est une infection bactérienne très courante sans gravité du bord d'une paupière centrée sur la zone d'implantation d'un cil, appelée follicule pilo sébacé. L'orgelet se développe en quelques jours lorsque des bactéries, le plus souvent des staphylocoques infectent la base d'un cil.

source : ameli.fr

SYMPA

ANÉMIE

BOUTON DE FIÈVRE

ASTHME

VARICELLE

DÉPRESSION

ROSACÉE

RHUME

ORGELET

11, rue de Colomb
46100 Figeac

galerie-sympa.fr

coucou
@
galerie-sympa.fr

from the 16th of September
to the 28th of October 2017

AMALIA ULMAN

As we all go back to school, Amalia Ulman can be seen in a set of images picked on wikiHow.com. Exhibited framed in vitrine noticeboards— a clear nod to health prevention in offices and schools—the works presented in *Atchoum!* remind us of those familiar diseases, minor ones. But as we fear so much those billions of bacterias that lives upon us, we can't help to rush onto the Internet in order to get some information about the smallest pimple.



Then, suddenly, Amalia's face is deformed by a coughing fit, her body is drained by anaemia and looks for rest on a wall, a cold sore burst on her lip and she is suffering in silence from a small stye.

Amalia Ulman was born in 1989, in Buenos Aires, Argentina; she lives and works in Los Angeles. Amalia gained institutional recognition for her art based on social media; she used to stage a continuous artistic performance on her Instagram account, @amaliaulman.

Amalia recently presented the following solo shows: *Monday Cartoons* (Munich), *Intolerance* (Buenos Aires), *Labour Dance* (London), *Stock Images of War* (New York). She has taken part in numerous group shows since 2012, most notably at the prestigious Tate Modern in London; at M WOODs in Beijing or at La Monnaie de Paris.

amaliaulman.eu

ATCHOUM !

Iron deficiency **ANAEMIA** is a condition where a lack of iron in the body leads to a reduction in the number of red blood cells.

A **COLD** is a mild viral infection of the nose, throat, sinuses and upper airways. It's very common and usually clears up on its own within a week or two.

ASTHMA is a common lung condition that causes occasional breathing difficulties.

COLD SORES are small blisters that develop on the lips or around the mouth. They're caused by the herpes simplex virus and usually clear up without treatment within 7 to 10 days.

Chickenpox

is a common illness that mainly affects children and causes an itchy, spotty rash.

Rosacea

is a common but poorly understood long-term skin condition that mainly affects the face. It can be controlled to some degree with long-term treatment, but sometimes the changes in physical appearance can have a significant psychological impact.

Depression

is more than simply feeling unhappy or fed up for a few days. Most people go through periods of feeling down, but when you're depressed you feel persistently sad for weeks or months, rather than just a few days.

Some people think depression is trivial and not a genuine health condition. They're wrong – it is a real illness with real symptoms. Depression isn't a sign of weakness or something you can «snap out of» by «pulling yourself together».

The good news is that with the right treatment and support, most people with depression can make a full recovery.

A **stye** is a small, painful lump (cyst) on the inside or outside of the eyelid.

As styes are usually caused by a bacterial infection, doctors sometimes refer to them as infected eyelid cysts. The medical name for a stye is a hordeolum.

source : nhs.uk

SYMPA

ANAEMIA

ASTHMA

COLD SORE

DEPRESSION

COLD

ROSACEA

STYE

11, rue de Colomb
46100 Figeac

galerie-sympa.fr

coucou
@
galerie-sympa.fr

Exposition du 11 novembre
au 23 décembre 2017

Opening on the 11th of November,
until the 23rd of December 2017

Ahmed Nosseir
Tout à l'huile

Nosseir est un peintre figuratif égyptien, passé par Paris et Buenos Aires. Ses média de prédilection sont la peinture à l'huile sur toile et sur papier ; le dessin sur papier pur coton ; et le dessin sur iPad Pro.

Ses images sans concessions sont comme une certaine réalité, sinistres. Nous pourrions dire qu'elles sont regrettablement mais nécessairement sinistres, comme la beauté.

Ahmed Nosseir (né en 1957 au Caire) habite et travaille à Héliopolis, Le Caire. Diplômé des Beaux-Arts du Caire et de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, il a récemment présenté les expositions personnelles suivantes: *Peintures* chez Karim Francis (Le Caire); *A retrospective ?* chez Nile Sunset Annex (Le Caire). Il a participé à de nombreuses expositions de groupes depuis 1996, entres autres chez Skoto Gallery, New York; Mashrabia Gallery, Le Caire.

Nosseir is an Egyptian figurative painter, who lived in Paris and Buenos Aires. His favourite toys are oil on canvas and paper ; drawings on pure cotton paper ; and drawings on iPad Pro.

His images are unapologetically sinister, much like a certain reality. Or, we could say in reality, « regrettably, but necessarily sinister, as beauty is. »

Ahmed Nosseir (born in 1957 in Cairo) lives and works in Heliopolis, Cairo. He studied at the Fine Arts school in Cairo and the Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris. Recent solo exhibitions include *Peintures* at Karim Francis (Cairo); *A retrospective ?* at Nile Sunset Annex (Cairo). Select group exhibitions since 1996 include Skoto Gallery, New York ; Mashrabia Gallery, Cairo.

SYMPA



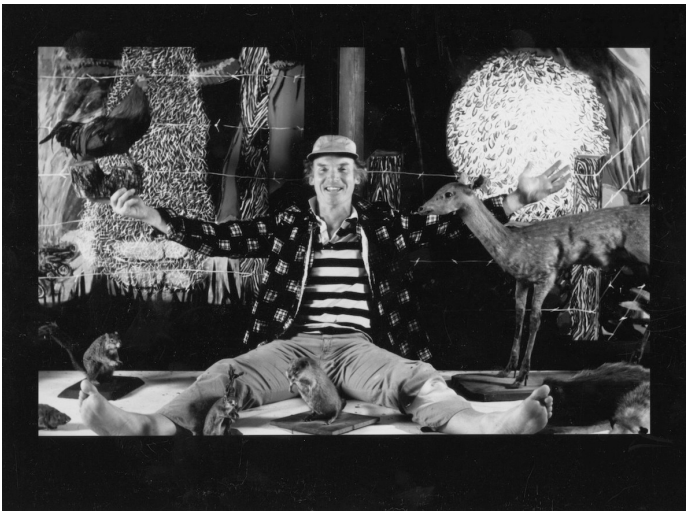
11, rue de Colomb
46100 Figeac

galerie-sympa.fr

coucou
@
galerie-sympa.fr

Exposition du 27 janvier
au 10 mars 2018

Fred Escher
SnowMan



Fred Escher est né en 1940 aux Etats Unis d'Amérique ; il habite et travaille à New York et Oaxaca, au Mexique. Peintre, photographe et dessinateur, il a mené une carrière d'artiste dans les années 80 à New York avant de tout arrêter en 1985 pour tout reprendre en 2012. Fred a récemment présenté les expositions personelles suivantes : *H-I-D-I-N-G* (New York), *The Third Act* (New York). Il a montré son travail au Brooklyn Museum of Art (New York), The Santa Barbara Museum (Santa Barbara), MoMA PS1 (New York).

Fred Escher was born in 1940 in USA ; he lives and works in New York and Oaxaca, Mexico. Painter, photographer and drawer, he had an extensive artist career throughout the 80s in New York, before stopping it all until 2012. Fred recently presented the following solo shows: *H-I-D-I-N-G* (New York), *The Third Act* (New York). He showed his work at The Brooklyn Museum of Art (New York), The Santa Barbara Museum (Santa Barbara), MoMA PS1 (New York) .

fredescher.com

Ma vie

~

Je suis né en 1940 contre la volonté d'une mère que je n'ai pas connu. On m'a forcé à aller à l'école alors que j'étais crédule et facilement impressionnable. J'ai été incapable de lire et d'écrire quasiment toute mon enfance (dyslexie). Si j'avais eu le choix, j'aurai fait un meilleur usage de mon temps ; je serai resté à la maison et j'aurai appris à lire tout seul ; tous les jours et pendant toute la journée. J'ai travaillé dans une usine de pompes en tant que soudeur et puis comme stockiste dans un supermarché A&P. En 1967, après avoir obtenu une maîtrise d'arts plastiques de l'université du Wisconsin, j'ai enseigné pendant 8 ans au Lycée Milton, dans le Wisconsin. Comme je détestais l'enseignement, j'ai quitté mon poste pour devenir artiste à New York. J'ai montré mon portfolio à des galeries ; habité dans un loft avec un frigo et mes petites copines ; exposé mes oeuvres dans des expositions personnelles et collectives en galerie et dans des musées. Ma dernière exposition eut lieu en 1985 chez Phyllis Kind Gallery, à New York. L'art m'ennuyait ; et j'étais esclave de la pauvreté, alors en 1985, j'ai monté une entreprise commercial proposant des châssis pour toile et d'autres services relatifs aux oeuvres d'art - Center Valley Inc. (CVI). J'ai pris ma retraite de CVI en 2010.

Un jour, pendant l'été 2012, alors que je marchais d'une maison à l'autre pour rejoindre la notre dans la partie nord de New York, j'ai été frappé à la tête par une météorite artistique venant d'un autre univers. C'est à partir de ce jour-là que je me suis remis à la peinture. Il me fallait peindre et dessiner. Je ne pouvais plus respirer ; alors que je peignais des choses commencèrent à sortir de ma tête et à se poser sur la toile. C'était comme si je m'était retenu de pisser pendant 25 ans, et que sans prévenir, tout commençait à sortir. Quel étrange évènement pour un après-midi d'été.

Je peignais ce que j'étais et ce que je suis. J'ai toujours porté des pantalons kaki, des shorts boxer et des chaussures bateaux. J'avais des cheveux roux et des grands pieds et j'ai toujours souhaité avoir un ami qui me ressemble (pas un jumeau) - un ami qui aurait une vie parallèle à la mienne. Comme un miroir et pas comme une ombre, il serait très intelligent à l'école, épellerait tous les mots correctement, réussirait ses additions et ses soustractions et parlerait latin. Ses parents seraient des scientifiques qui auraient découvert comment les animaux parlent et peuvent lire dans les pensées des gens. Je ne peins ni des idées ni des rêves ou des visions ; je peins et dessine ce que mon ami parallèle me dit de représenter. Il ne me parle pas - je ne suis pas fou, il vaporise des émotions sur mes yeux et celles-ci entrent dans mon corps. Chaque peinture est une giclée de joie qui éclabousse la toile et qui sèche et meure pour faire place nette à une autre peinture. Je me suis remis à la peinture, et cela durera tant que mon ami parallèle est avec moi, que l'on travaille ensemble, et que l'on ne devient pas des vieux.

Je vis à New York et à Oaxaca, au Mexique.

My life

I was born in 1940 against my will to a mother I did not know at the time. I was forced to go to school at a gullible time in my life, an impressionable time. I could not read or write for almost all of my childhood (dyslexia). If left to my own discretion I would have put my time to better use. I would have stayed home and learned to read; every day all day long.

I worked in a pump factory, as a welder, and as a stock boy at A&P Supermarket. After I graduated form the University of Wisconsin with an MFA in 1967, I taught at Milton College Milton, WI. for eight years. I hated teaching and quit working as a teacher and went to New York City to be an artist. I showed my slides to galleries; lived in a loft with girlfriends and a refrigerator; showed my art in group and solo shows at galleries and museums. I showed for the last time a Phyllis Kind Gallery NYC in 1985. I was driven to boredom with art and I was a slave to poverty, so I started a stretcher and art services company – Center Valley Inc. (CVI) in 1985. I retired in 2010 from CVI.

One day in the summer of 2012 I was walking from house to barn in our house in upstate NY , when I was hit on the head by a art meteorite from another universe. I started painting again that day. I had to paint and draw. I could not breathe and as I painted, stuff started coming out of my head and on to the canvas. It was like I had to pee and held it for 25 years and without warning it all started coming out. What a thing to have happen to you on a summer day.

I paint what I was and what I am. I have always worn khaki paints, boxer shorts, blue shirts and top siders. I had red hair and big feet and always wished I had a friend that look just like me (not a twin); a friend that lived parallel to me. Like a mirror and not a shadow. He would be very smart in school, spell all the words right and add and subtract and speak Latin. His parents were scientists that discovered how animals talk and how they could read peoples minds.

I don't paint ideas or dreams or visions. I paint and draw what my parallel tells me to do. He does not talk to me, (I am not crazy) he squirts feelings into my eyes, and they enter my body. Each painting is a squirt of joy that wets the canvas. It drys and dies to make room for a new painting. I start again, and as long as my parallel is with me, and we work together, and, we do not grow old.

I live in NYC and Oaxaca, Mexico.



11, rue de Colomb
46100 Figeac
galerie-sympa.fr
coucou@galerie-sympa.fr

Exposition du 10 au 31 mars 2018

Galerie Sympa @ New Galerie
Content pour rien

Contents pour rien,
Jean qui rit, Jean qui pleure,
Cédric des champs et des fleurs,
prirent des dessins,
et des brins de foin,
pour leur faire peur !

Sympa a ouvert sa porte le 1er juillet 2017, sous la direction de Jean Colombain (né en 1982, éditeur et marchand) et de Cédric Fargues (né en 1988, artiste).

Installée au 11 rue de Colomb à Figeac, dans le département du Lot, elle a organisé cinq expositions, avec et dans l'ordre d'apparition :

Cédric Fargues, Amalia Ulman, Ahmed Nosseir, Fred Escher et Abdul Vas.

New Galerie
2, rue Borda
75 003 Paris
newgalerie.com
galerie-sympa.fr

Exhibition from 10th to 31st March 2018

Galerie Sympa @ New Galerie
Content pour rien



Happy for nothing,
Jean who laughs, Jean who cries,
Cédric from the flower fields,
Hung some paintings,
And wisps of straw,
To make them scared !

Sympa opened its door on the 1st of July 2017, under the direction of Jean Colombain (born in 1982, publisher and art dealer) and Cédric Fargues (born in 1988, artist).

Located at number 11, rue de Colomb in Figeac, South-West of France, the gallery presented 5 solo exhibitions, with, in order of appearance :

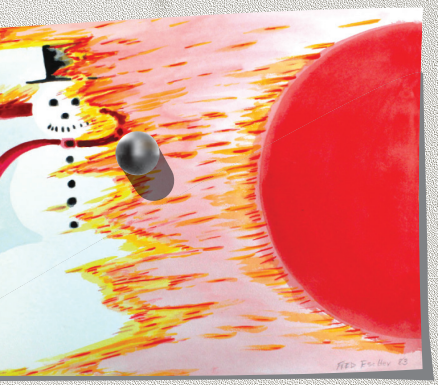
Cédric Fargues, Amalia Ulman, Ahmed Nosseir, Fred Escher et Abdul Vas

New Galerie
2, rue Borda
75 003 Paris
newgalerie.com
galerie-sympa.fr

© Sympa, Figeac, 2018
Conception graphique par Thomas Bush







paris