Gilles Faltrept, *ATHANOOR FIJAAK*

exposition du 15 septembre au 20 octobre 2018

« Plus d'Art, moins de Chitecture »

D'Architecte, je suis devenu Alchitecte.

Je réalise des « nids en bois » baptisés *mobzen* depuis plus de dix ans et d'autres projets avec art !!! Des dess(e)ins sur le vif - capter l'éphémère du présent ! - de l'humain au pluriel, vu de dos ; attiré par les artistes en général théâtre, musique, et caetera. Voilà mon sujet de prédilection.

En 2012, j'ai créé le *Manuscrit de Phi-Jacques,* qui se présente soi *en* un rouleau de 4,20m de long et soit en *codex*. Il exprime mes recherches en ésotérisme traditionnel et géométrie sacrée appliquée à Figeac, Rocamadour, Carennac, etc.

En 2013, j'ai produit deux triptyques sur le thème de « réflexions » : *Al Kemit* qui fait fait référence à l'Egypte d'Osiris, Isis & Nephtys et *Al Chemya* sur l'alchimie du moyen âge avec l'androgyne, le roi & la reine réunis ; un miroir recto & verso placé au centre de chacun d'eux permet de multiplier, selon les points de vue, la perception de la « réalité ».

Mon *Rébus des cités du Quercy* a été présenté à Gindou, le temps du festival de cinéma. C'est une traduction en 3d (puis par photographie) du nom de cités d'ici en rébus, langue des oiseaux ou cabale phonétique.

Work in progress !

Gilles est né en 1951 à Figeac. Il vit et travaille à Figeac. Il a participé à des installations artistiques *Fenêtre sur cour* (château d'Assier), *Vivere memento* (Figeac). Il est l'auteur de *Champollion, héritier du peuple Kagoth*, bande dessinée consacrée à Champo (1990, Figeac).