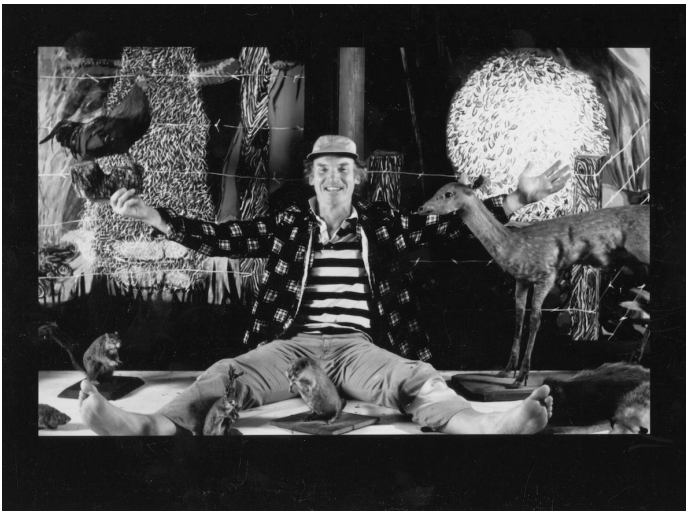
Exposition du 27 janvier
au 10 mars 2018

Fred Escher
SnowMan



Fred Escher est né en 1940 aux Etats Unis d'Amérique ; il habite et travaille à New York et Oaxaca, au Mexique. Peintre, photographe et dessinateur, il a mené une carrière d'artiste dans les années 80 à New York avant de tout arrêter en 1985 pour tout reprendre en 2012. Fred a récemment présenté les expositions personelles suivantes : *H-I-D-I-N-G* (New York), *The Third Act* (New York). Il a montré son travail au Brooklyn Museum of Art (New York), The Santa Barbara Museum (Santa Barbara), MoMA PS1 (New York).

Fred Escher was born in 1940 in USA ; he lives and works in New York and Oaxaca, Mexico. Painter, photographer and drawer, he had an extensive artist career throughout the 80s in New York, before stopping it all until 2012. Fred recently presented the following solo shows: *H-I-D-I-N-G* (New York), *The Third Act* (New York). He showed his work at The Brooklyn Museum of Art (New York), The Santa Barbara Museum (Santa Barbara), MoMA PS1 (New York) .

fredescher.com

Ma vie

~

Je suis né en 1940 contre la volonté d'une mère que je n'ai pas connu. On m'a forcé à aller à l'école alors que j'étais crédule et facilement impressionnable. J'ai été incapable de lire et d'écrire quasiment toute mon enfance (dyslexie). Si j'avais eu le choix, j'aurai fait un meilleur usage de mon temps ; je serai resté à la maison et j'aurai appris à lire tout seul ; tous les jours et pendant toute la journée. J'ai travaillé dans une usine de pompes en tant que soudeur et puis comme stockiste dans un supermarché A&P. En 1967, après avoir obtenu une maîtrise d'arts plastiques de l'université du Wisconsin, j'ai enseigné pendant 8 ans au Lycée Milton, dans le Wisconsin. Comme je détestais l'enseignement, j'ai quitté mon poste pour devenir artiste à New York. J'ai montré mon portfolio à des galeries ; habité dans un loft avec un frigo et mes petites copines ; exposé mes oeuvres dans des expositions personnelles et collectives en galerie et dans des musées. Ma dernière exposition eut lieu en 1985 chez Phyllis Kind Gallery, à New York. L'art m'ennuyait ; et j'étais esclave de la pauvreté, alors en 1985, j'ai monté une entreprise commercial proposant des châssis pour toile et d'autres services relatifs aux oeuvres d'art - Center Valley Inc. (CVI). J'ai pris ma retraite de CVI en 2010.

Un jour, pendant l'été 2012, alors que je marchais d'une maison à l'autre pour rejoindre la notre dans la partie nord de New York, j'ai été frappé à la tête par une météorite artistique venant d'un autre univers. C'est à partir de ce jour-là que je me suis remis à la peinture. Il me fallait peindre et dessiner. Je ne pouvais plus respirer ; alors que je peignais des choses commencèrent à sortir de ma tête et à se poser sur la toile. C'était comme si je m'était retenu de pisser pendant 25 ans, et que sans prévenir, tout commençait à sortir. Quel étrange évènement pour un après-midi d'été.

Je peignais ce que j'étais et ce que je suis. J'ai toujours porté des pantalons kaki, des shorts boxer et des chaussures bateaux. J'avais des cheveux roux et des grands pieds et j'ai toujours souhaité avoir un ami qui me ressemble (pas un jumeau) - un ami qui aurait une vie parallèle à la mienne. Comme un miroir et pas comme une ombre, il serait très intelligent à l'école, épellerait tous les mots correctement, réussirait ses additions et ses soustractions et parlerait latin. Ses parents seraient des scientifiques qui auraient découvert comment les animaux parlent et peuvent lire dans les pensées des gens. Je ne peins ni des idées ni des rêves ou des visions ; je peins et dessine ce que mon ami parallèle me dit de représenter. Il ne me parle pas - je ne suis pas fou, il vaporise des émotions sur mes yeux et celles-ci entrent dans mon corps. Chaque peinture est une giclée de joie qui éclabousse la toile et qui sèche et meure pour faire place nette à une autre peinture. Je me suis remis à la peinture, et cela durera tant que mon ami parallèle est avec moi, que l'on travaille ensemble, et que l'on ne devient pas des vieux.

Je vis à New York et à Oaxaca, au Mexique.

My life

I was born in 1940 against my will to a mother I did not know at the time. I was forced to go to school at a gullible time in my life, an impressionable time. I could not read or write for almost all of my childhood (dyslexia). If left to my own discretion I would have put my time to better use. I would have stayed home and learned to read; every day all day long.

I worked in a pump factory, as a welder, and as a stock boy at A&P Supermarket. After I graduated form the University of Wisconsin with an MFA in 1967, I taught at Milton College Milton, WI. for eight years. I hated teaching and quit working as a teacher and went to New York City to be an artist. I showed my slides to galleries; lived in a loft with girlfriends and a refrigerator; showed my art in group and solo shows at galleries and museums. I showed for the last time a Phyllis Kind Gallery NYC in 1985. I was driven to boredom with art and I was a slave to poverty, so I started a stretcher and art services company – Center Valley Inc. (CVI) in 1985. I retired in 2010 from CVI.

One day in the summer of 2012 I was walking from house to barn in our house in upstate NY , when I was hit on the head by a art meteorite from another universe. I started painting again that day. I had to paint and draw. I could not breathe and as I painted, stuff started coming out of my head and on to the canvas. It was like I had to pee and held it for 25 years and without warning it all started coming out. What a thing to have happen to you on a summer day.

I paint what I was and what I am. I have always worn khaki paints, boxer shorts, blue shirts and top siders. I had red hair and big feet and always wished I had a friend that look just like me (not a twin); a friend that lived parallel to me. Like a mirror and not a shadow. He would be very smart in school, spell all the words right and add and subtract and speak Latin. His parents were scientists that discovered how animals talk and how they could read peoples minds.

I don't paint ideas or dreams or visions. I paint and draw what my parallel tells me to do. He does not talk to me, (I am not crazy) he squirts feelings into my eyes, and they enter my body. Each painting is a squirt of joy that wets the canvas. It drys and dies to make room for a new painting. I start again, and as long as my parallel is with me, and we work together, and, we do not grow old.

I live in NYC and Oaxaca, Mexico.



11, rue de Colomb
46100 Figeac
galerie-sympa.fr
coucou@galerie-sympa.fr